

# Inhalt

- 8 Ein paar Fragen zur kritischen Selbstanalyse
  
- 11 Vorwort
  
- 15 Von Rückenproblemen zu Kissing Spines
- 13 Die ersten Anzeichen
- 16 Schmerzhafter Kuss
- 21 Wenn Muskeln Bände sprechen
- 24 *Der lange Rückenmuskel*
- 27 *Die Oberhalsmuskulatur*
- 28 *Die Hinterhandmuskulatur*
- 30 *Die Zungenbeinmuskulatur*
  
- 39 Quo vadis, klassische Reitkunst?
- 39 Zurück zu den Wurzeln
- 41 *Der leicht geschwungene Bogen*
- 41 *Über die Zeit*
- 42 *Ausbildung der Remonte*
- 42 *Der Schritt*
- 43 *Der Trab*
- 44 *Der Galopp*
- 45 *Über die Gänge allgemein*
- 46 Rücken- und Schenkelgänger
  
- 49 Wichtige Rahmenbedingungen
- 50 Hufe – die Basis von allem
- 51 Der passende Sattel
- 53 Osteopathie und Gymnastik
- 54 Wellness für das Pferd

57	Kleines Trainingsprogramm für Pferde mit Rückenproblemen
58	Entspannung der Halsfaszie
59	Möhrenübung
59	Aufwölben
61	Lockerung von Zungenbeinmuskulatur und Kiefer
62	Das Becken kippen
63	Schweifziehen
63	Stretching für die Hinterbeine
64	Stretching für die Vorderbeine
67	Der Wiederaufbau beginnt
67	Die Arbeit an der Longe
70	Die Skala der Ausbildung und die Durchlässigkeit
73	Takt und Schub
74	Der Weg in die Tiefe
76	Der leichte Sitz
77	Der reine Gang
78	Die viel zitierte Losgelassenheit
81	Anlehnung und Sitz – ein untrennbares Duo
83	Die Zügelänge
84	Der falsche Knick – Ursachen und Auswirkungen
86	Taktverlust durch Handeinwirkung
86	Anlehnungsprobleme beheben
87	Richtiger Sitz – gesundes Pferd
91	<i>Der Springsitz</i>
92	<i>Der Entlastungssitz</i>
92	Überzüäumung und die Folgen
96	<i>Die Nase gehört nach vorn</i>
96	Begriffliches zur Hyperflexion
99	Auf dem richtigen Weg
99	Schluss mit übereiltem Tempo
102	Übergänge, Übergänge, Übergänge
103	Tempounterschiede
104	Gebogene Linien



105	Von der Schiefe zur Geraderichtung
106	Lieber seitwärts als geradeaus
106	Nichts geht ohne Pausen
107	Die ersten Wochen unter dem Sattel
111	Der Schritt gibt Auskunft
113	Der Trab: lieber parallel als spektakulär
114	Der Galopp: das gefühlte Schweben
117	<b>Grundlegend wichtige Übungen</b>
117	Der einfache Galoppwechsel
119	Übergänge
120	Die Ecke
120	Zirkel verkleinern und vergrößern
121	Zulegen und Einfangen auf der gebogenen Linie
122	Die Schaukel
124	Das Schulterherein
125	Das Travers und Renvers
129	Die Traversale
131	Gymnastizierende Lektionenfolgen
131	<i>Schulterherein – Volte – Travers</i>
132	<i>Schulterherein und Tritte verlängern</i>
132	<i>Traversale – Volte – Traversale</i>
133	<i>Traversale – geradeaus – Traversale</i>
134	<i>Traversale – Volte – Schulterherein</i>
135	<i>Travers und Renvers im Wechsel</i>
136	<i>Schulterherein auf der Mittellinie</i>
137	<b>Ein paar Worte zum Schluss</b>
141	<b>Anhang</b>
141	Tipps zum Weiterlesen
141	Kontakt zur Autorin
142	Register

# Ein paar Fragen zur kritischen Selbstanalyse

Beantworten Sie die folgenden Fragen kritisch und ehrlich – die Antworten tragen dazu bei, dass Sie Ihrem Pferd und sich selbst am besten helfen können! Falls Sie Auffälligkeiten bemerken, sollten Sie einen guten Osteopathen und Tierarzt konsultieren, da Verspannungen und Schmerzen der Grund für das Verhalten Ihres Pferdes sein können.

## 1. Auffälligkeiten beim Reiten und im Verhalten

*Ja Nein*

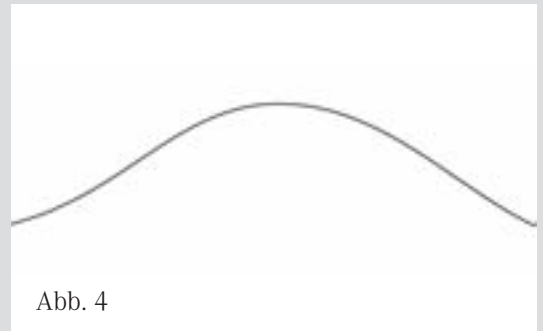
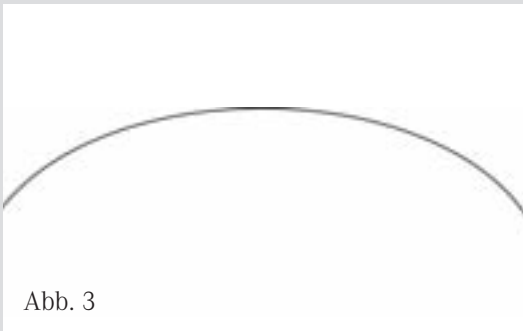
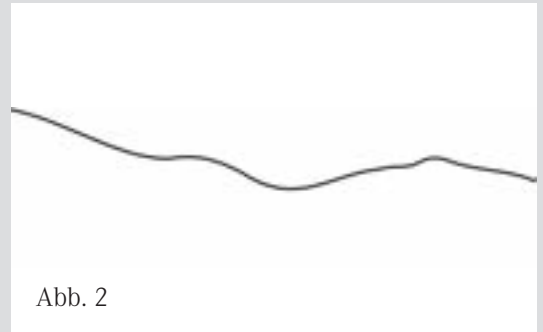
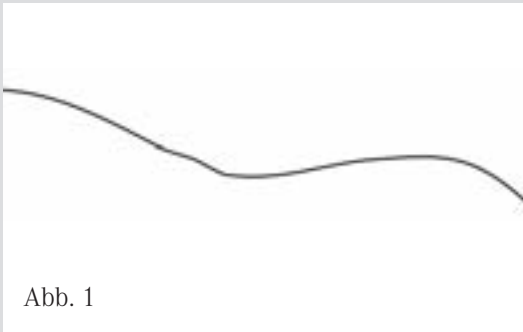
- Bewegt sich Ihr Pferd zu Beginn des Reitens hölzern?
- Haben Sie das Gefühl, es muss sich erst einlaufen?
- Sind Ihnen Taktfehler aufgefallen?
- Kommen Paraden schlecht durch?
- Klemmt Ihr Pferd am Bein?
- Gerät Ihr Pferd schnell ins Laufen, haben Sie das Gefühl, es würde unter Ihnen wegrennen?
- Ist Ihr Pferd plötzlich unwillig oder widersetzlich geworden?
- Haben Sie den Eindruck, dass sich die Leistungsbereitschaft Ihres Pferdes verschlechtert hat?
- Ist das Pferd gestürzt?
- Hat es sich festgelegt?
- Ist es auf der Weide/beim Training mit der Hinterhand weggerutscht?

## 2. Körperform und -haltung des Pferdes

Stellen Sie Ihr Pferd auf eine ebene, gerade Fläche und betrachten Sie es.

*Ja Nein*

- Steht es gelassen oder bewegt es sich unruhig hin und her?
- Strahlen Gesicht und Ohrenspiel Ruhe aus?
- Schont das Pferd beim Stehen immer dasselbe Bein?
- Wenn Sie Ihr Pferd in einem engen Kreis (Durchmesser geringer als zwei Meter) um sich herumlaufen lassen, geht es dann taktrein?



Entspricht die Rückenlinie im Großen und Ganzen Abbildung 1, was auf eine gute Bemuskelung hindeutet, oder sieht sie eher aus, wie auf Abbildung 2 schematisch dargestellt?

Wie sieht die Kruppe von hinten aus? Eher so rund, weil gut bemuskelt, wie in Abbildung 3, oder kantig wie in Abbildung 4?

### 3. Der Sattel

Ja Nein

- Passt eine gesamte Handfläche in den Wirbelkanal Ihres Sattels?
- Liegt der Sattel überall gleichmäßig auf und rutscht nicht zur Seite?
- Wippt der Sattel hinten?
- Sind zwischen Sattelkammer und Widerrist im nicht angegurten Zustand mindestens sechs Zentimeter Platz?
- Verhält sich das Pferd beim Satteln ruhig und entspannt ohne Anzeichen von Abwehr?
- Wurde der Sattel mindestens innerhalb des letzten Jahres von einem Sattler kontrolliert?



# Vorwort

„Hilfe, mein Pferd hat Kissing Spines!“

So werden viele Pferdebesitzer gedacht haben, als ihnen die Diagnose vom Tierarzt mitgeteilt wurde, dass ihr Pferd einen irreparablen Schaden an der Wirbelsäule hat: Kissing Spines.

Und jetzt?

Zuerst einmal: Ein Pferd mit Rückenproblemen oder Kissing Spines kann genauso im Sport oder in der Freizeit geritten werden wie

jedes andere auch. Es kann 20 Jahre alt und älter werden und schmerzfrei laufen. Die Diagnose Kissing Spines würde heute nach entsprechender Untersuchung wohl beinahe jedes zweite Pferd aufweisen.

Wir könnten es uns jetzt bequem machen und behaupten, dies liege an den so empfindlichen Zuchtlinien. Die heute gezüchteten Reitpferde nehmen uns Reitern durch ihre Sensibilität, ihre hohe Rittigkeit und ihre exzellenten Reitpferdeeigenschaften sehr viel ab. Viele glauben, nicht mehr so sorgsam reiten zu müssen wie früher, um die Qualität eines Pferdes zu erhalten respektive sie zu fördern oder um beim Pferd überhaupt Losgelassenheit zu erreichen. Hinzu kommt, dass immer mehr Reiter auf die eigentliche Basisarbeit in der Dressur verzichten.

In den allermeisten Fällen entwickeln sich Kissing Spines und andere Rückenprobleme des Pferdes durch fehlerhaftes Reiten und Ausbilden: mit zu viel Handeinwirkung, zu viel Aufrichtung, zu hohem Tempo, zu wenig Aktivität aus der Hinterhand, zu wenig Gymnastizierung. Das Ergebnis sind auseinandergefallene, auf

die Vorhand gerittene Pferde ohne korrekte Grundausbildung.

Auch die Eile in der Ausbildung der Pferde von heute macht es dem Tier schwer, gesund zu bleiben. Pferde sind überfordert, müssen sich häufig einem übersteigerten Erfolgsdruck fügen. Die Achtung des Menschen vor dem Partner Pferd geht dabei in vielen Fällen verloren.

Reiten hat somit auch ein wenig mit Demut zu tun. Der Demut, seine eigenen Wünsche und Forderungen hintanzustellen, den Entwicklungsmöglichkeiten seines Pferdes anzupassen – und diese sind immer langsam!

Die Remonte war früher vier bis fünf Jahre alt, wenn sie unter den Sattel kam. Die Knochen und Gelenke waren dann schon viel stabiler und gefestigter, als sie es heute mit zwei bis drei Jahren sind. Man ließ sich Zeit bei der Arbeit an der Longe und half dem Pferd damit, die notwendige Basismuskulatur aufzubauen, damit es später das Reitergewicht ohne Schaden tragen konnte. Nach dem ersten Einreiten ging es ins Gelände. Die Pferde wurden nicht, wie heute schon fast üblich, auf aufwendige Bewegungen gedrillt oder in der Halle mit der Nase vor der Brust „abgerichtet“, sondern durften sich in zwangloser Selbsthaltung in allen Gangarten bewegen. Ziel war, Muskeln, Sehnen, Bänder, Knochen und Gelenke zu stabilisieren, die Schwungentwicklung zu fördern

und die natürliche Qualität der Grundgangarten zu erhalten. Die Fähigkeit, das eigene Gleichgewicht zu finden, ergab sich durch diese Ausbildung fast nebenbei. Erst nach rund zwei Jahren, wenn das Pferd gefestigt war, begann die Arbeit in der Dressur. Dressurarbeit durchlief jedes Pferd, um erst danach seiner entsprechenden Spezialisierung zugeführt zu werden.

Dieser Weg wird heute kaum noch gewählt – weil er zu viel Zeit kostet und zu viel Geld. Ein Fünfjähriger, der nicht mehr kann als im Gelände bergauf und bergab zu laufen, der nicht mindestens L-Dressur-Lektionen beherrscht oder mindestens ein L-Springen gegangen ist, ist eigentlich nichts wert.

Doch zu welchem Preis werden Pferde heute schon im „Kindesalter“ hart ausgebildet? Laut Versicherungsstatistiken sind 80 Prozent aller im Sport eingesetzten Pferde mit Lebensversicherung schon siebenjährig als dauerhaft unbrauchbar abgeschrieben, also sportuntauglich, in der Reitersprache „platt“. Sehnen-schäden, Fesselträgerentzündungen, Kissing Spines, Genickschäden, Nackenbandreizungen, Entzündungen, psychische Probleme und vieles mehr sind Diagnosen, die Tierärzte heute vermutlich im Minutentakt stellen müssen. Wenn schon nicht vorher, dann ist spätestens jetzt der richtige Zeitpunkt gekommen, um etwas zu ändern, und das heißt:



- neue Wege zu gehen,
- Dinge anders zu machen als bisher,
- Dinge anders zu machen als andere,
- auch einmal „NEIN“ zu sagen,
- (scheinbar) althergebrachte Methoden zu hinterfragen.

Dieses Buch zeigt Wege und Lösungen, wie Pferde mit Rückenproblemen und Kissing Spines wieder fit und sportlich einsetzbar werden und es dauerhaft bleiben können. Es ist eine „Bedienungsanleitung“, und der Reiter lernt, einen Blick für die Probleme seines Pferdes zu entwickeln.

Wer zum Mitdenken bereit ist und den Aufwand gerade bei der Umstellung des Trainings nicht scheut, wird mit einem leistungsfähigen und -bereiten Pferd belohnt. Voraussetzung ist, dass einige wichtige Rahmenbedingungen stimmen:

- Der Sattel muss korrekt auf dem Pferd liegen.
- Alle vier Hufe müssen korrekt geschnitten oder beschlagen sein.
- Das Pferd muss in richtiger Art und Weise in die Tiefe geritten oder longiert werden.
- Der Reiter verzichtet auf absolute Aufrichtung oder Hyperflexion, Rollkur, LDR („Low, Deep & Round“).
- Der Reiter bemüht sich um einen ausbalancierten, möglichst korrekten Sitz.

- Mit konsequenter Gymnastik wird das Pferd geschmeidig gehalten.
- Ein guter Osteopath wird regelmäßig zur Kontrolle und Behandlung hinzugezogen.
- Der Reiter bringt viel Geduld – und damit Zeit! – mit.

Unser Vorbild sind die großen alten Meister der klassischen Reitkunst, deren Ziel die Feinheit und Losgelassenheit in der Zusammenarbeit zwischen Reiter und Pferd war. Feinheit bedingt Sensibilität und das Vertrauen, auf kleinste Zeichen des anderen zu achten. Das gilt nicht nur für das Pferd unter dem Sattel, sondern auch für den Reiter in Bezug auf kleinste Veränderungen im Umgang mit dem Pferd. Gerade bei gesundheitlichen Problemen und damit verbundenen Schmerzen ist es wichtig, die Anforderungen den körperlichen Möglichkeiten des Pferdes anzupassen, ohne auf Konsequenz im Handeln zu verzichten. Immerhin sind wir in den allermeisten Fällen nicht ganz unbeteiligt an der Diagnose Kissing Spines ...

*Anne Schmatelka*

im Februar 2011





# Von Rückenproblemen zu Kissing Spines

Rückenprobleme und Kissing Spines kündigen sich langsam an! Anfangs ist das Pferd im Rücken empfindlich, beim Putzen beginnt es unruhig zu werden, unter dem Reiter bewegt es sich in der Lösungsphase hölzern oder es entstehen erste kleinere Taktfehler. Lektionen erfolgen nicht mehr geschmeidig, die Übergänge werden unrund.

Auch die Bemuskulung des Pferdes ändert sich. Das Pferd entwickelt nicht nur eine Kompensationshaltung, sondern auch eine erste Kompensationsmuskulatur. Diese ersten Anzeichen für ernsthafte Probleme sollten so früh wie möglich erkannt und ernst genommen werden.

## Die ersten Anzeichen

In den allermeisten Fällen zeigen sich Rückenprobleme zuerst mit Empfindlichkeiten im Rücken. Das Pferd drückt zum Beispiel beim Putzen den Rücken nach unten, dreht sich weg, schlägt mit dem Schweif oder tritt unruhig von einem Huf auf den anderen. Viele Reiter denken, ihr Pferd sei kitzelig. Nur: Pferde sind nicht kitzelig im Rücken – bei einem solchen Verhalten haben sie Schmerzen.

Weitere typische sichtbare Symptome für den Schmerz sind Sattelzwang, also Probleme beim Auflegen des Sattels und beim Angurten.