



**Bent Branderup** beschäftigt sich seit vielen Jahren mit der Zucht und vor allem auch mit der Verwendung der Frederiksborger und Knabstrupper. Er besitzt selbst weit ausgebildete Pferde dieser Rassen und unterstützt auch viele seiner Schüler bei der Arbeit mit ihren dänischen Königspferden nach den Prinzipien der Akademischen Reitkunst. Zusammen mit seinen Pferden lebt er auf seinem Hof in Dänemark, wo er sich der Ausbildung seiner Pferde und der Erforschung der Alten Meister widmet.

**Bent Branderup** has dedicated many years to the breeding and, most of all, the use of Frederiksborger and Knabstrupper horses. He owns various horses of this breed, who have been trained at the highest level, and supports many of his riding students in their work with their Danish Royal horses according to the principles of the Academic Art of Riding. Bent Branderup and his horses live on his estate in Denmark, where he trains them and researches the knowledge and skills of the old masters.



[www.cadmos.de](http://www.cadmos.de) | [www.avbuch.at](http://www.avbuch.at)



CADMOS Verlag

Bent Branderup

ROYAL DANOIS



FREDERIKSBORGER  
KNABSTRUPPER

ROYAL  
DANOIS



DEUTSCH UND  
ENGLISCH

ENGLISH AND  
GERMAN



*Bent Branderup*

CADMOS



FREDERIKSBORGER  
KNABSTRUPPER

ROYAL  
DANOIS





FREDE*RIKS*BORGER  
KNABSTRUPPER

# ROYAL DANOIS



BENT/BRANDERUP



# CADMOS

## IMPRESSUM

CADMOS *in* CADMOS Verlag

Copyright © 2016 Cadmos Verlag, Schwarzenbek  
 Titelgestaltung: R2, Nicola van Ravenstein, Verden  
 Layout und Satz: R2, Nicola van Ravenstein, Verden  
 Fotos: Archiv Bent Branderup, wenn nicht anders angegeben,  
 Christiane Slawik: Seite 2, 6, 8, 20, 85, 86, 102  
 Lotte Lekholm: 67, 85, 125  
 Gemälde und Zeichnungen: Archiv Bent Branderup, wenn nicht  
 anders angegeben  
 Nationalmuseet: 9  
 Statens museum for kunst: 16, 34, 61, 80, 115  
 Rosenborg slot: 18, 24, 25, 26, 28, 31, 39, 40, 41, 42, 43, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51,  
 52, 53, 54, 58, 60, 66  
 Frederiksborg slot: 19, 22, 23, 30, 33, 74  
 Den Kongelige stald: 36, 37, 73  
 Jøegerspris slot: 75  
 Knabstrup gods: 88  
 Lektorat: Nicola van Ravenstein

Deutsche Nationalbibliothek – CIPEinheitsaufnahme  
 Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der  
 Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten  
 sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Alle Rechte vorbehalten.

Abdruck oder Speicherung in elektronischen Medien nur nach vorheriger  
 schriftlicher Genehmigung durch den Verlag.

Druck: Graspco CZ, a.s., Tschechische Republik, [www.graspco.com](http://www.graspco.com)

Printed in Czech Republic

ISBN: 978-3-8404-1070-3

Autor und Verlag haben den Inhalt dieses Buches mit großer Sorgfalt  
 und nach bestem Wissen und Gewissen zusammengestellt. Für  
 eventuelle Schäden an Mensch und Tier, die als Folge von Handlungen  
 und/oder gefassten Beschlüssen aufgrund der gegebenen  
 Informationen entstehen, kann dennoch keine Haftung übernommen  
 werden.

Sicherheitstipps:

In diesem Buch sind Reiter ohne splittersicheren Kopfschutz  
 abgebildet. Dies ist nicht zur Nachahmung empfohlen. Achten Sie  
 beim Reiten bitte immer auf entsprechende Sicherheitsausrüstung:  
 Reithelm, Reitstiefel/-schuhe, Reithandschuhe und gegebenenfalls  
 eine Sicherheitsweste.

## IMPRINT

Copyright © 2016 Cadmos Verlag GmbH, Schwarzenbek, Germany  
 Design: R2, Nicola van Ravenstein, Verden  
 Setting: : R2, Nicola van Ravenstein, Verden  
 Cover Design: R2, Nicola van Ravenstein, Verden  
 Content photo: Archiv Bent Branderup, unless specified otherwise,  
 Christiane Slawik: Seite 2, 6, 8, 20, 85, 86, 102  
 Lotte Lekholm: 67, 85, 125  
 Drawings: Archiv Bent Branderup, unless specified otherwise  
 Nationalmuseet: 9  
 Statens museum for kunst: 16, 34, 61, 80, 115  
 Rosenborg slot: 18, 24, 25, 26, 28, 31, 39, 40, 41, 42, 43, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51,  
 52, 53, 54, 58, 60, 66  
 Frederiksborg slot: 19, 22, 23, 30, 33, 74  
 Den Kongelige stald: 36, 37, 73  
 Jøegerspris slot: 75  
 Knabstrup gods: 88  
 Editorial: Nicola von Ravenstein  
 Printed by: Graspco CZ, a.s., Czech Republic, [www.graspco.com](http://www.graspco.com)

All rights reserved: No part of this book may be reprinted or  
 reproduced or utilised in any form or by any electronic, mechanical  
 or other means, no known or hereafter invented, including  
 photographing and recording, or in any information storage or  
 retrieval system, without permission in writing from the publisher.  
 British Library Cataloguing in Publication Data.  
 A catalogue record of this book is available from British Library.

ISBN: 978-0-85788-024-6

The publisher and the author are not liable for any damage to  
 persons and property that may be incurred in connection with the  
 implementation and application of the exercises and methods  
 described in this book. Although these were designed and tested  
 with great care, they should always be carried out with due  
 circumspection.)

In this book, riders are shown not wearing riding hats. Readers should  
 always ensure that the appropriate safety equipment is worn: riding  
 boots, gloves and, if necessary, a body protector. The publisher also  
 recommends a correctly fitted hard hat to a minimum of EN1384/  
 BSEN1384 or PAS015 standard.

# INHALT

Zarif .....	6	Christian VI. ....	59
<b>Die königliche Pferdezucht</b> .....	8	Frederik V. ....	61
<b>Royal Horse Breeding</b> .....	8	Christian VII. ....	64
Die erste planvolle Zucht .....	10	Frederik VI. ....	65
<i>The First Breeding Programme</i> .....	10	Christian VIII. ....	71
Streitrösser – Ritterpferde im Mittelalter .....	13	Frederik VII. ....	72
<i>Warhorses – Knights' Horses</i> <i>in the Middle Ages</i> .....	13	Der Reiter auf seinem weißem Pferd ....	77
Die belegbare Zuchtgeschichte .....	17	<i>The Rider on His White Horse</i> .....	77
<i>Verifiable Breeding History</i> .....	17	<b>Von der königlichen zur privaten Pferdezucht</b> .....	87
Frederik II. ....	18	<b>From Royal Breeding to Private Breeding</b> .....	87
Christian IV. ....	22	<b>Aussehen und Verwendung der Rasse</b> .....	113
Frederik III. ....	29	<b>Appearance and Uses of the Breed</b> ....	113
Christian V. ....	31	Zukunft der Royal Danois .....	126
Frederik IV. ....	56	<i>Future of the Royal Danois</i> .....	126



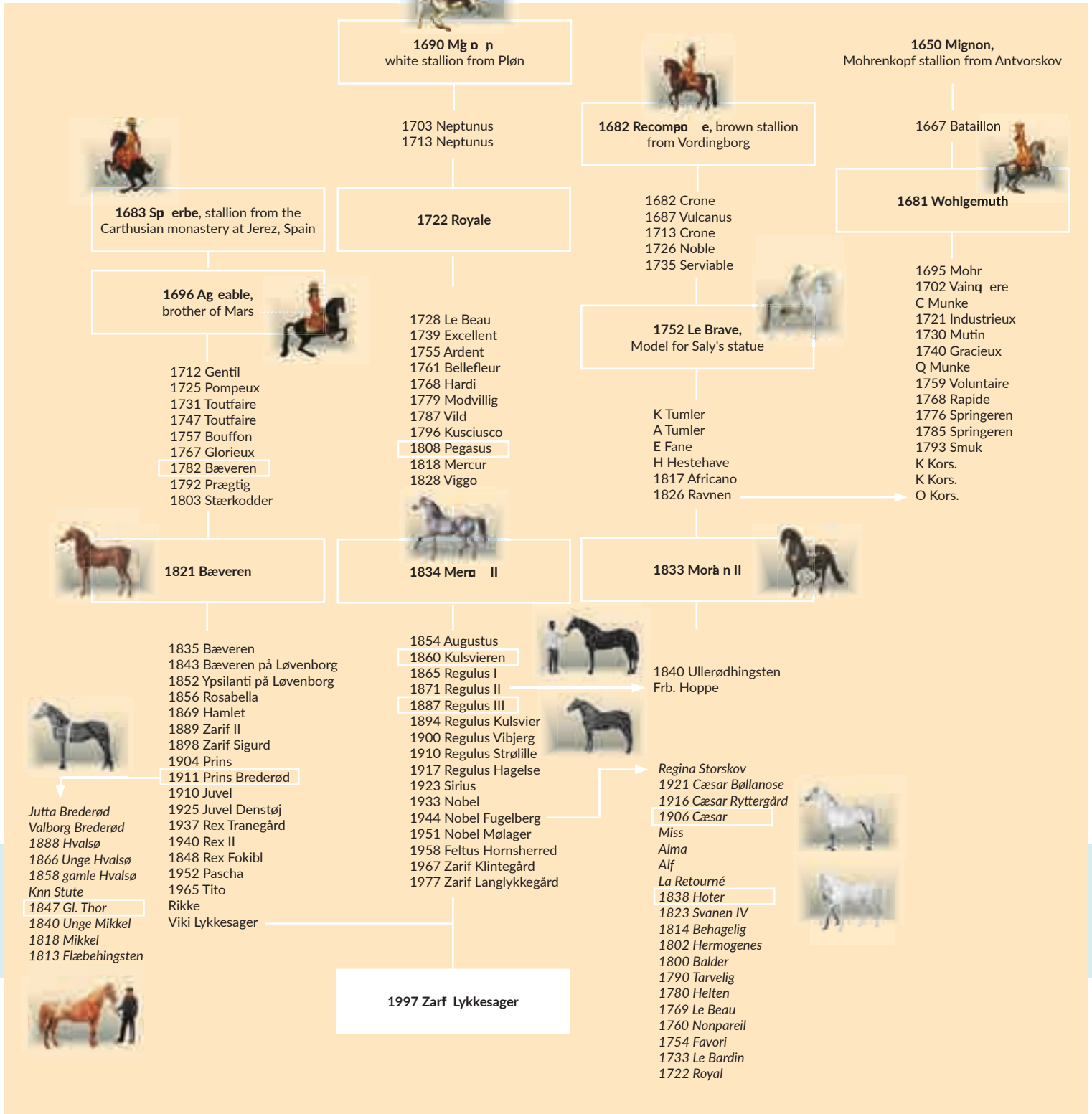




Mit meinem eigenen Hengst Zarif Lykkesager, geb. 1997, als Ausgangspunkt werfen wir einen Blick zurück in die Vergangenheit. Ähnlich kann man die Herkunft aller jetzt lebenden Frederiksborger zurückverfolgen.

*Taking my own stallion Zarif Lykkesager, born 1997, as venturing point, we will take a look into the past. You can trace back the origin of all contemporary Frederiksborger in the same way.*

# ZARIF







# DIE KÖNIGLICHE PFERDEZUCHT

IM LAUF DER JAHRHUNDERTE



Dieser in Dänemark gefundene Pferdekopf aus Bernstein ist aus der Jüngeren Steinzeit und damit mindestens 6000 Jahre alt. Trotzdem wäre er noch heute als Typvorlage des Royal Danais geeignet.

*This horsehead made of amber dates to the Neolithic. It is at least 6,000 years old, yet it could serve as a template for today's Royal Danois.*

Den nordischen Sagen zufolge war die noch heute regierende dänische Königsfamilie schon sehr lange an der Macht, als der erste historisch nachweisbare Ahnherr der Familie, König Gorm „den Gamle“ („der Alte“) im Jahre 958 in einem riesigen Grabhügel bei Jelling beigesetzt wurde und ihm sein Sohn Harald I. „Blåtand“ („Blauzahn“) auf dem Thron nachfolgte. Gorm hinterließ Harald ein Reich, eine Krone, ein Heer und vieles mehr, was ein König zum Herrschen braucht, so auch eigene Pferdezuchten, um königlich beritten zu sein.

Aber wie sahen sie aus, diese frühen königlichen Dänenrösser? Wohl kaum anders als alle anderen Pferde im Reich Dänemark, denn die Pferde lebten wild. Zwar befanden sich die Herden in jemandes Besitz, die Zuchtauswahl aber unternahm Mutter Natur, und nur Pferde, die unter den gegebenen klimatischen Bedingungen und auf Grundlage der natürlichen Vegetation überleben konnten, hatten die Möglichkeit sich zu vermehren. Das galt auch für die Nachkommen eventuell importierter Zuchthengste. So kann es zwar vereinzelt Pferde am dänischen Königshof gegeben haben, die durch den Winter gefüttert wurden, die eigene hiesige Zucht jedoch verblieb als die Urfederasse.

# ROYAL HORSE BREEDING

OVER THE CENTURIES



Bronzeskulptur eines Frederiksborg-Kopfes von Saly.

*Bronze sculpture of a Frederiksborg's head by Saly.*

According to Nordic legend, the Danish royal family, which still reigns today, had already been in power for a very long time. In 958 when the first ancestor of the family known to exist, King Gorm “den Gamle” (“the Old”) was buried in a giant grave mound near Jelling, and his son Harald I “Blåtand” (“Bluetooth”) succeeded him to the throne, Gorm bequeathed Harald a kingdom, a crown, an army and many other things that a monarch needs to rule, including his own studs of horses fit for a king.

What did these early, royal Danish horses look like? Probably not much different from all the other horses in the Kingdom of Denmark that lived in the wild. These wild herds did have owners, but selective breeding was left to Mother Nature and only horses that could survive under the climactic conditions and on the natural vegetation were able to reproduce. It was the same for the offspring of any imported breeding stallions. The odd horse at the Danish royal court might have been fed during the winter, but the local stock remained the foundation for the original horse breed.



Bis zu König Gorms Zeiten waren die Könige vom Thing gewählte heidnische Großbauern gewesen, die sich im Grunde durch nichts anderes als ihre Wahl zum König von den anderen Großbauern unterschieden, denn auch diese hatten sowohl Schiffe als auch Pferde und Krieger in ihrem Gefolge – sie waren Wikinger. Mit Harald änderte sich dies. Er trat zwar zunächst in die Fußstapfen seines Vaters, wandelte sich aber dann vom heidnischen Wikingerkönig zum christlichen Mittelalterkönig und legte den Grundstein zu einem Weltreich.

Im Verlauf der nächsten Jahrhunderte gelangten Länder im gesamten Ostseeraum sowie Norwegen, England, die Normandie, Island und Grönland unter die dänische Krone. Es entstanden Siedlungen und Handelswege von „Vinland“, dem heutigen Neufundland in Kanada (400 Jahre vor Columbus) bis Byzanz, dem heutigen Istanbul in der Türkei. Der damit verbundene Reichtum äußerte sich auch durch die Pferde, denn das Erscheinungsbild eines Mannes wird immer mit dem Pferd zusammenhängen, auf dem er geritten kommt.

*Up until King Gorm's time, kings were pagan, large-scale farmers elected by the ting, and, apart from having been chosen to be king, they were essentially no different from other large-scale farmers who also had ships, horses and warriors in their entourage – they were Vikings. This all changed with Harald, who began his reign by following in his father's footsteps, but then converted from a pagan Viking king into a Christian medieval king and laid the foundations for an empire.*

*Over the following centuries, countries throughout the entire Baltic Sea Region, as well as Norway, England, Normandy, Iceland and Greenland, came under the Danish Crown. Settlements and trading routes sprang up from "Vinland," now Newfoundland in Canada (400 years before Columbus) to Byzantium, which is now Istanbul in Turkey. The resulting wealth was also expressed in the form of horses, because the appearance of a man has always been linked to the horse he rides.*

## DIE ERSTE PLANVOLLE ZUCHT

Das Siegel des dänischen Königs Knud II. (gekrönt 1080) zeigt ein sehr edles Pferd. Die einzige Möglichkeit, diese südländischen Pferde Einfluss auf die dänische Zucht gewinnen zu lassen, war das Füttern der Zuchttiere über den Winter – anders



## THE FIRST BREEDING PROGRAMME

*The seal of King Canute II of Denmark (crowned in 1080) depicts a very noble horse. The only way for people to influence Danish breeding with well-bred, Southern European horses was to feed the breeding animals over the winter, or in other words, to run*

Das Siegel von Knud II von Dänemark um 1080 zeigt einen edlen Pferdetyp.

*This official seal (ca. 1080 AD) of king Canute II of Denmark shows a noble type of horse.*



gesagt: ein organisiertes Gestütswesen. Allein die Fütterung der Stuten und der Nachzucht hätte, auch ohne Zufuhr von Fremdblut, die Pferde größer werden lassen. So entstand durch die Einkreuzung südländischer Edelpferde die Rasse der dänischen Könige und Adelsfamilien auf Grundlage der ursprünglich wild lebenden Urpferde des Landes. Dies heißt nicht, dass das Wildpferd ausstarb. Im Gegenteil, es diente bis in das 19. Jahrhundert hinein dem kleinen Mann in allen Lebenslagen.

Solange das Land nicht völlig kultiviert war, lebten die Urpferde halbwild und wurden bei Bedarf eingefangen, um nach vollbrachter Arbeit wieder freigelassen zu werden. Auf diese Art standen sie jederzeit zur Verfügung, ohne dass man sich um ihr Futter kümmern musste. Man hatte auch reichlich damit zu tun, sich selbst und ein wenig Milchvieh über den Winter zu bringen. Dennoch müssen diese ursprünglichen Pferde von exzellenter Zuchtqualität gewesen sein. Sie brachten in der Anpaarung mit den südländischen Pferden Nachkommen, die zu einer begehrten Handelsware wurden, da sie Kraft mit Eleganz vereinten. Der deutsche Mönch Arnold von Lübeck schreibt in seiner Slawenchronik, dass eine der Reichtumsquellen Dänemarks seine hervorragenden Pferde seien, die in großer Zahl auf vorzüglichen Weiden gezogen würden. Er sah hier die Ursache dafür, dass sich die Dänen in der Reitkunst, dem Kampf zu Pferde und anderen Ritterlichkeiten so auszeichneten.

Aus historischen Quellen wissen wir, dass allein von der Hafenstadt Ribe aus im 12. Jahrhundert jährlich über 8000 Pferde exportiert wurden. Der Abt Stephan von Paris bat seinen dänischen Kollegen Abt Vilhelm, ihm ein dänisches Pferd zu besorgen. In einem erhaltenen Brief bedankt er sich für das Pferd, desgleichen es in seinem Lande nicht gäbe und das eines Fürsten würdig sei. Er rühmt das Haarkleid, die Farbe und die Korrektheit des Pferdes. Die Pferdezucht war folglich eine bedeutende Einnahmequelle der Großgrundbesitzer und auch des Königs.

Wie gesagt, waren die dänischen Könige zu dieser Zeit keine Erb-, sondern Wahlkönige ohne festen Sitz. Die Besitztümer der Krone verteilten sich im ganzen Land und die Steuern wurden in Form von Naturalien an das nächstgelegene Königsschloss geliefert, was zur Folge hatte, dass der König mitsamt des ganzen Hofes von Schloss zu Schloss zog, um sich buchstäblich durch die Steuern zu essen. Wo der König sich aufhielt, von dort wurde regiert.

*an organised stud. Just feeding the mares and youngstock, even without adding any new blood, would have made the horses bigger. The breed of Danish royalty was created by cross-breeding the country's originally wild, native horses with finely bred, Southern European horses, but this does not mean that the wild horse died out. On the contrary, it helped ordinary people in all areas of life into the 19th century.*

*As long as the land was not fully cultivated, native horses lived semi-wild and were caught as required, to be turned loose again once their work was done. This meant that they were always available, without the expense of feeding them. It was hard enough for people to feed themselves and a few dairy cows over the winter. Nevertheless, these original horses must have been excellent breeding stock. When crossed with Southern European horses, the offspring they produced became a sought-after stock that combined strength and elegance. In his Slavic Chronicle, the German monk Arnold of Lübeck wrote that one of Denmark's sources of wealth was its outstanding horses, large numbers of which were bred on excellent pasture. He considered this to be the reason why the Danes excelled to such extent at equestrian skills, in ridden combat, and other acts of chivalry.*

*We know from historical sources that, during the 12th century, over 8,000 horses a year were exported from the port of Ribe alone. Abbott Stephan of Paris asked his Danish colleague, Abbott Wilhelm, to get him a Danish horse. He wrote a letter expressing his thanks for the princely horse, the like of which could not be found in his country. He praised its coat, colour and propriety of the Danish horse. Horse-breeding consequently became an important source of income for large land-owners and the king.*

*As mentioned earlier, Danish kings of this time were elected rather than hereditary and did not have a fixed kingdom. Holders of the Crown were found throughout the entire country and taxes were paid to the nearest royal castle in the form of payment in kind, so the king moved from castle to castle, with his entire court, and literally lived off the taxes. The king reigned from wherever he resided.*



Zu jedem Schloss gehörte auch eine Pferdezucht mit eigener Stutenherde, die jährlich zusammengetrieben wurde, um die Junghengste einzufangen. Nur der Hengst wurde bei der Herde gelassen, von dem man sich Nachwuchs wünschte. Dies konnte sowohl ein innerhalb der Herde geborener als auch ein dort stationierter Hengst sein. Die Junghengste wurden dann von den Bereiterern der einzelnen Schlösser ausgebildet, wobei die züchterische sowie die verkaufs- und gebrauchstechnische Qualität der Hengste vor Ort überprüft wurde.

Das System wäre einfach und effektiv gewesen, hätte es nicht das Problem gegeben, dass sich immer wieder die minderwertigen Urpferde des gemeinen Mannes unter die Edelpferde mischten. Auch dies wäre nicht weiter schlimm gewesen, wenn es sich ausschließlich um Wildstuten gehandelt hätte, die von Edelhengsten gedeckt wurden. Leider deckten aber auch öfter Wildhengste die Edelstuten und erzeugten dadurch minderwertigen Nachwuchs in großer Zahl. Die Lösung dieses Problems fand sich in der Etablierung von Einzäunungen – nicht, um die Gestütsperde einzusperren, sondern um die Wildpferde auszusperren. Das Resultat dieser Bestrebungen finden wir nach wie vor in geografischen Bezeichnungen. Oft haben die ehemals eingezäunten Areale Ortsnamen, die auf die Umzäunung hinweisen. Sie enden auf „-have“, „-vang“ oder „-koppel“.

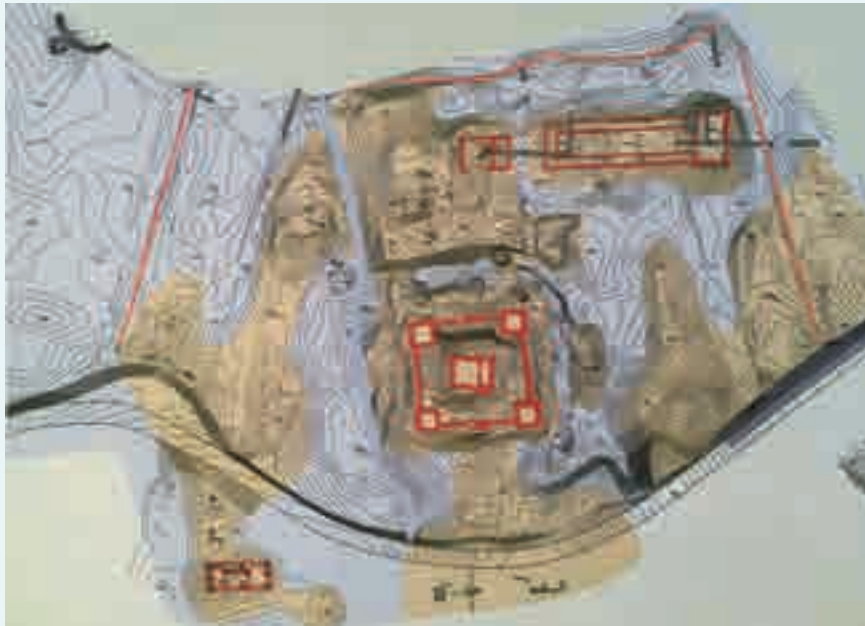


*Each castle had its own stud with its own herd of mares that were rounded up annually to catch the colts. Only the stallion chosen for breeding was left with the herd. This could be a stallion that was born within the herd or a purchased stallion. The colts were then trained by the horsemen of the individual castle and the stallions' breeding potential, saleability and usefulness were assessed on site during training.*

*This system would have been simple and effective, were it not for the problem that the common man's low-quality, native horses kept breeding with the high-quality horses. It would not have been as bad, if it had just been high-quality stallions covering wild mares. Unfortunately, wild stallions occasionally covered the well-bred mares and produced large numbers of low-quality offspring. The solution to this problem was to fence off enclosures to keep out the wild horses rather than to keep in the stud horses. Evidence of these efforts can still be found in geographical markings. Areas that were once enclosed often have place names that refer to the fencing, ending in "-have", "-vang" or "-koppel".*

Diese Karte zeigt die dänischen Königsschlösser vor 1400. Sie gibt eine Vorstellung davon, an wie vielen Orten königliche Pferde gezüchtet wurden. Hinzu kommen noch jene Zuchtstätten, die nicht an ein Schloss gebunden waren. Dazu zählt z.B. Hesselø.

*A map of Danish royal castles before 1400 AD, which illustrates in how many places royal horses were bred. There were even more horse-breeding sites that were not affiliated with a castle, for example Hesselø.*



Diese Karte von N. Clemensen aus dem Jahr 2001 zeigt die archäologischen Befunde der Burganlage Gurre. Oben rechts liegt ein Gebäude, das ich als eine Kombination von Stall und Reithalle interpretiere. Das Reitareal wäre über 40 m lang gewesen.

*This map of N. Clemensen from the 2001 shows archaeological findings at Gurre castle's excavation site. On the upper right you can see the remains of a building that I interpret as a combination of a stable and a riding hall. The riding course would have been more than 40 metres long.*

## STREITRÖSSER - RITTERPFERDE IM MITTELALTER

Das schöne Nordseeland ist bis heute stark davon geprägt, dass die Landschaft seit Jahrhunderten von den dänischen Königen bevorzugt wurde und wird. Eine der bevorzugten Festungen der dänischen Könige war Gurre, von dem die Legende erzählt, dass König Valdemar IV. „Atterdag“ (1320–1375) und seine Geliebte Tove dort lebten. Tove besaß einen verzauberten Ring, der die Liebe des Königs an sie band. Als Tove starb, konnte der König sich nicht von ihrer Leiche trennen. Er ließ sie mit sich führen, bis ein beherzter Höfling den Ring von ihrem Finger nahm und ihn in den Burggraben bei Gurre warf. Dadurch wurde der König so eng an Gurre gebunden, dass er auf seinem Sterbebett ausrief: „Lasst dem Herrgott sein Himmelreich, wenn ich mein Gurre behalten darf.“ Seitdem reitet der ruhelose König Valdemar auf seinem stolzen Hengst in mondklaren Nächten Jagden mit Hunden und Falken über Seelands wunderschöne Ebenen in der Gegend um sein geliebtes Schloss.

## WARHORSES - KNIGHTS' HORSES IN THE MIDDLE AGES

*Beautiful North Zealand is still characterised today by the fact that its landscape is and was preferred by Danish royalty for centuries. One of the preferred strongholds of Danish kings was Gurre, where, according to legend, King Valdemar IV “Atterdag” (1320–1375) lived with his beloved Tove. Tove had an enchanted ring that bound the king’s love to her. When Tove died, still the king would not leave her. He stayed with her until a brave courtier took the ring from her finger and threw it into the castle moat at Gurre. This bound the king so tightly to Gurre that he called out on his deathbed: “God can keep his kingdom of heaven if I can keep my Gurre.” Ever since then, restless King Valdemar has ridden his proud steed on moonlit nights, hunting with hounds and falcons over Zealand’s wonderful plains around his beloved castle. Archeological excavations around Gurre revealed a building that can be interpreted as an indoor ménage, because metal fittings*

Bei archäologischen Ausgrabungen um Gurre wurde ein Gebäude freigelegt, das als Reithalle gedeutet werden kann, da im Boden innerhalb des Gebäudes Beschläge von Pferdeausrüstungen sowie Sporen und Hufeisen gefunden wurden. Diese Reithalle beweist, dass Bedarf an hochwertiger Pferdeausbildung bestand und erworbene reiterliche Fähigkeiten auch bei schlechtem Wetter trainiert wurden. Hier haben sich mit Sicherheit die vornehmsten der Dänenrösser getummelt, die als Streitrösser in ganz Europa sehr begehrt waren.

Der Begriff „Streitross“ entstand im Mittelalter. Unter „Streitrossern“ versteht man stärker gebaute und größere Pferde als die kleinen, einem Exmoor-Pony oder Isländer ähnelnden Wildpferde. So könnte man das Streitross eher mit dem heutigen Welsh Cob und dem norwegischen Dölepfers vergleichen. Da erwachsene Männer damals eine Durchschnittsgröße von 165 Zentimetern hatten, kann man ein Streitross von 145 Zentimetern Stockmaß schon als groß bezeichnen, besonders im Vergleich mit den kaum 120 Zentimeter großen Pferdchen des „kleinen“ Mannes. Oft wird das Streitross fälschlicherweise mit

*from equestrian equipment, as well as spurs and horseshoes, were found in the soil within the building. This indoor riding arena proves that there was a need for high-quality horse training, and that the horsemanship skills acquired were also trained during bad weather. This is certainly where the noblest of Danish horses, coveted throughout the whole of Europe as warhorses, were exercised.*

*The term “warhorse” was coined in the Middle Ages. “Warhorses” were more heavily built and taller than the small, wild horses that more closely resembled an Exmoor Pony or Icelandic Horse. The warhorse could be compared with today’s Welsh Cob or Norwegian Dole Gudbrandsdal. As grown men at that time had an average height of 165 centimetres, a warhorse measuring just 145 centimetres in height could be described as large, especially when it was compared to the horse of the common man, which was just 120 centimetres tall. Warhorses are often incorrectly linked to today’s cold-*



Das Reiterstandbild von Saly, hier in einer Zeichnung aus 1858 ohne Reiter, zeigt das Pferd aus königlicher Zucht im Vergleich zum halbwild lebenden Pferd der Insel Seeland, hier in einer Zeichnung von J.W. Zillen aus dem Jahr 1847.



*This statue created by Saly, here seen as a drawing from 1858 in which the rider has been omitted, shows a horse from the royal breeding programme. Compare to the image of a semi-wild horse from the island of Zealand (drawing by J.W. Zillen from 1847).*